

НАШ МУЗЕЙ

Т. Ю. Соловьева, Д. Г. Патрина

ДЕНЬ НАУКИ, НОЧЬ МУЗЕЕВ И ДРУГИЕ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ МАЭ РАН В 2019 ГОДУ

АННОТАЦИЯ. Рассказывается об основных научных и музейных событиях МАЭ РАН за юбилейный 2019 год. В МАЭ РАН не только прошли традиционные, имеющие успешную многолетнюю историю, можно сказать, «родные» научные конференции (Радловские, Кюнеровские, Лавровские и Маклаевские чтения, «Еврейские диаспоры в Европе и в мире»), но и были организованы новые. Впервые ученые МАЭ РАН выступили большой сплоченной командой на двух крупнейших этнографических и антропологических слетах года. В июле внушительный научный десант Кунсткамеры высадился в Казани, на XIII Конгрессе антропологов и этнологов России. В конце августа 2019 г. делегация Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН стала одной из самых многочисленных российских делегаций на Конгрессе Международного союза антропологических и этнологических наук IUAES-2019, который прошел в Познани (Польша). Музейная жизнь МАЭ РАН в 2019 г. была не менее насыщенной: временные выставки, Ночь музеев, участие в культурных программах крупных международных форумов — арктического, экономического, культурного, участие в Новогоднем книжном салоне и городских фестивалях, события, организованные в содружестве с международными институтами Петербурга, а также День науки, День памяти М. В. Ломоносова и, конечно, День Кунсткамеры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: МАЭ РАН, Ночь музеев, День науки, события

УДК 069(470.23-25)

DOI 10.31250/2618-8619-2020-1(7)-216-229

СОЛОВЬЕВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА — заведующая Центром медиакоммуникаций, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Россия, Санкт-Петербург)
E-mail: tsolovyeva@kunstkamera.ru

ПАТРИНА ДАРЬЯ ГРИГОРЬЕВНА — ведущий специалист по связям с общественностью центра медиакоммуникаций, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Россия, Санкт-Петербург)

Для Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН 2019 год был юбилейным трижды: 305 лет создания Кунсткамеры, 300 лет со дня, когда Кунсткамера впервые (тогда еще в здании Кикиных палат) представила свои коллекции посетителям, т. е. стала публичным музеем, и 140 лет с момента утверждения (10 ноября 1879 г.) Государственным советом Российской империи постановления об учреждении Музея антропологии и этнографии. В 2019 г. Кунсткамера подтвердила звание одной из главных достопримечательностей современного Петербурга. Музей посетили 650 тысяч человек, почти на 100 тысяч больше, чем в 2018-м! Их интерес к старейшему музею России был обусловлен не только желанием осмотреть постоянные экспозиции известных во всем мире этнографических и антропологических коллекций, но и возможностью посетить временные выставки, которых в прошлом году было семь, и принять участие в оригинальных образовательных программах или мероприятиях, связанных с историей и культурой народов мира.

Однако, рассказывая об успехах МАЭ РАН, преемника Петровской Кунсткамеры, в любом году всегда стоит помнить, что это в первую очередь учреждение науки. И то, к чему стремятся все крупнейшие музеи мира — Лувр, Эрмитаж, Британский музей и Метрополитен, — объединить под одной крышей искусство и науку, в Кунсткамере соединено от ее рождения. Таково было желание и веление Петра Первого, и таким старейший музей России остается по сей день. Этнография, антропология и археология в этих стенах развиваются в ногу со временем. В 2019-м МАЭ РАН упрочил свои позиции в научном мире, подтверждением чему стало решение Международного союза антропологических и этнологических наук о назначении МАЭ РАН одной из основных площадок, принимающих Конгресс Международного союза антропологических и этнологических наук (IUAES) в 2022 г.

А нам предстоит непростая задача — кратко рассказать о главных публичных событиях юбилейного года, связанных с научной и музейной жизнью МАЭ РАН. Как в ленте новостей на нашем сайте, где «новости науки» и «новости музея», с одной стороны, разделены, а с другой — постоянно переплетаются, дополняя друг друга...

СОБЫТИЯ НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

Итак, о крупных научных событиях. В юбилейном 2019 г. в стенах МАЭ РАН не только прошли традиционные, имеющие успешную многолетнюю историю, можно сказать, «родные» научные конференции, но и были организованы новые. А научные сотрудники МАЭ РАН достойно представляли лучше российскую этнографию, антропологию и археологию на международных симпозиумах.

* * *

Календарь традиционных конференций МАЭ РАН остается практически неизменным на протяжении многих лет. В конце февраля состоялись ежегодные Радловские чтения. Именно эта научная конференция много лет является «визитной карточкой» МАЭ РАН и в ближайшем будущем будет активно развиваться. К такому решению пришли на последнем в 2019 г. Ученом совете научные сотрудники Кунсткамеры. Радловские чтения — важное звено в развитии научного и публикационного пространства музея. Именно здесь находят отражение наиболее значимые результаты исследовательской работы и музейных проектов МАЭ РАН, здесь намечаются перспективные направления его развития. В 2019 г. на Радловских чтениях прозвучало более 70 научных докладов, об актуальных научных изысканиях рассказали как ученые с мировым именем, так и начинающие исследователи.

В конце января 2019 г. прошли Кюнеровские чтения, посвященные выдающему российскому востоковеду Николаю Васильевичу Кюннеру (1887–1955). Прозвучали доклады о систематизации китайского вещевого фонда МАЭ РАН, о практиках раннего корейского буддизма, истории развития японских библиотек, опыте описания текстильных орнаментов Тайланда и японской гравюре первой половины XX в.

В середине мая в МАЭ РАН провели Маклаевские чтения — главный регулярный российский научный форум по полевой работе в Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании. В конце мая состоялись Лавровские чтения, посвященные исследованиям в области социальной и культурной антропологии, национальной истории и культуры народов Кавказского и Центральноазиатского регионов.

В октябре отдел европеистики МАЭ РАН провел традиционную международную научную конференцию «Еврейские диаспоры в Европе и в мире». Конференция является продолжением научного форума «Петербург — Израиль. Интеллектуальный диалог», задуманного в свое время доктором исторических наук Наталией Васильевной Юхнёвой в качестве площадки для обмена мнениями. С 2015 г. конференция проходит под новым названием, и в своем нынешнем формате она более соответствует научной тематике по иудаике и комплексному этнологическому изучению Европейского континента, которое в настоящее время является приоритетным для отдела европеистики МАЭ РАН.

* * *

В юбилейном году МАЭ РАН выступил инициатором и соорганизатором нескольких крупных научных конференций, не входящих в «регулярный календарь».

Так, 11 и 12 февраля прошел научно-исследовательский семинар «Музеи и революция: к 100-летию Первой всероссийской конференции по делам музеев». Музейное и научное сообщество Петербурга проявило большую заинтересованность в этой теме, и с докладами на конференции выступили представители Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея, ГМЗ «Петергоф», Института истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербургского государственного университета и Российского государственного гуманитарного университета. На этой конференции было предложено осознать и артикулировать понятие «современный музей» и «современное музейное пространство».

К подобным вопросам научные сотрудники МАЭ РАН будут не раз обращаться в течение 2019 г. Кульминацией этой дискуссии стала международная научная конференция «Музей в интеллектуальном контексте эпохи: к 305-летию создания Кунсткамеры и 300-летию открытия в 1719 году первой экспозиции Кунсткамеры в здании Кикиных палат». Конференция прошла в МАЭ РАН 15 и 16 ноября в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума в секции «Музеи и выставочные проекты» и стала продолжением круглого стола «Стратегии и репутации музеев». Научный форум, организованный МАЭ РАН, собрал представителей крупных и небольших, столичных и региональных, российских и европейских музейных институций, все они размышляли о глобальных вопросах развития музеев в современном мире, роли музеев в контексте эпохи, формировании экспозиционных стратегий, а также о том, должен ли современный музей лишь обслуживать потребности общества или его задача — принимать участие в формировании этих потребностей.

Еще один актуальный международный научный семинар «Айны: история, культурное наследие, идентичность» прошел в МАЭ РАН 24 сентября. Его главные организаторы заместитель директора по научной работе В. Н. Давыдов и научный сотрудник отдела этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии А. М. Соколов чутко уловили разгоревшийся в прошлом году общественный интерес к истории и культуре этого загадочного народа, издревле населяющего острова Японии и Камчатку и когда-то населявшего юг Сахалина и Курильские острова. На семинаре прозвучали доклады о результатах комплексных антропологических исследований айнов, была рассмотрена роль айнов в истории российско-японских отношений, а также представлен доклад об айнских коллекциях музеев Швейцарии и Муниципального музея города Жоры (Польша). И, пожалуй, главным событием семинара стала презентация альбома «Мир айнов глазами Бронислава Пилсудского. Коллекции Кунсткамеры», изданного при поддержке Центра польско-российского диалога и согласия. В новый альбом вошли описания и изображения 100 предметов из коллекций

Пилсудского, хранящихся в МАЭ РАН, и 36 фотографий. 20 экспонатов опубликованы впервые, как, например, «коробочка для изготовления яда», аналогов которой нет в других айнских коллекциях в мире.

В дни культурного форума — 14, 15 и 16 ноября — МАЭ РАН провел крупную научную конференцию, посвященную 100-летию со дня рождения двух выдающихся этнографов и фольклористов — Бориса Николаевича Путилова и Кирилла Васильевича Чистова. Оба считали себя учениками Владимира Яковлевича Проппа. И оба стали учителями для многих современных исследователей. Организаторы конференции предложили свежим взглядом оценить современное состояние этнографии и фольклористики и проследить, где сегодня проходят дисциплинарные границы. В конференции, которая продолжалась три дня, приняли участие специалисты из России, Беларуси, Латвии, Эстонии и Франции.

В 2019 г. МАЭ РАН выступил соорганизатором нескольких крупных научных форумов, проходивших за пределами нашего музея. Так, в середине июня в Благовещенске при поддержке МАЭ РАН прошла Третья Международная междисциплинарная тунгусская конференция. Ее главная тема «Социальные взаимодействия, языки и ландшафты в Сибири и Китае» была связана с международным годом языков коренных народов мира, объявленным ЮНЕСКО. На форум приехало более 130 ученых из десяти стран мира.

В конце октября тему современного освоения Сибири и Арктики подняли уже в Петербурге на международной научной конференции XI Сибирские чтения «Энергия Арктики и Сибири: ресурсы, технологии, инфраструктура», которая прошла в Штаб-квартире Русского географического общества в Санкт-Петербурге и была организована отделом этнографии Сибири МАЭ РАН. Конференция проводится каждые три года, и ее основная тема постоянно меняется. В 2019 г. акцент сделали на энерго- и ресурсосбережении. В фокус большинства научных докладов попали темы получения и использования ресурсов, аккумуляирования различных источников энергии, распределения и перераспределения ресурсов, их экономии и вторичного использования, а также мобильности и мобильных технологий, применяемых в традиционных культурах народов Арктики.

В конце ноября в Москве прошла еще одна крупная научная конференция, в организации которой участвовал МАЭ РАН совместно с Институтом археологии РАН, Международной ассоциированной лабораторией «Мультидисциплинарные исследования первобытного искусства Евразии» и Новосибирским государственным университетом. Конференция называлась «Знаки и образы искусства каменного века». Одним из главных докладчиков выступил заведующий отделом археологии МАЭ РАН Геннадий Адольфович Хлопачев, старший хранитель и исследователь знаменитых палеолитических коллекций МАЭ РАН.

* * *

Каждый год научные сотрудники МАЭ РАН многократно и плодотворно участвуют в конференциях — локальных, региональных, российских, международных, читают доклады в разных точках мира. В этом смысле 2019 г. не отличался от предыдущих лет. И все же юбилейный год был особенным. Впервые ученые МАЭ РАН выступили большой сплоченной командой на двух крупнейших этнографических и антропологических слетах года.

В июле внушительный научный десант Кунсткамеры (более 20 докладчиков) высадился в Казани, на XIII Конгрессе антропологов и этнологов России. Главная тема конгресса — «Системы родства, связей и коммуникаций в истории человечества: антропологический аспект». За четыре дня конференции прошли 66 секций, в заседаниях которых приняли участие более тысячи ученых из 20 стран ближнего и дальнего зарубежья. Обсудили темы межэтнических отношений, проблемы сохранения родных языков и культурного наследия для разных народов. Секция, организованная МАЭ РАН и прошедшая под руководством директора музея А. В. Головнёва и научного сотрудника С. Ю. Белоруссовой, затрагивала вопросы виртуальной этничности и киберэтнографии — эти направления сейчас активно развивают молодые научные сотрудники МАЭ РАН.

В конце августа 2019 г. делегация Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН стала одной из самых многочисленных российских делегаций на Конгрессе Международного союза антропологических и этнологических наук IUAES-2019, который прошел в Познани (Польша). А секция «Визуализация этничности», которой руководил директор МАЭ РАН А. В. Головнёв, стала одной из самых оживленных секций Интер-конгресса.

Интер-конгресс — событие ежегодное, но «кочующее». И очень важным для нас стало известие, что 15 октября 2019 г. Исполнительный комитет Международного союза антропологических и этнологических наук (IUAES) единогласно утвердил заявку России на проведение Интер-конгресса-2022 в Санкт-Петербурге. Он пройдет с 25 по 31 мая 2022 г., его тема — «Мир в движении: миграции и коммуникации» (World on the Move: Migration and Communication), сопредседатели оргкомитета — президент Ассоциации антропологов и этнологов России Валерий Александрович Тишков и директор МАЭ РАН Андрей Владимирович Головнёв. Принимающая сторона Интер-конгресса-2022 — Ассоциация антропологов и этнологов России, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и СПбГУ. На территории России конгресс в последний раз проводился в 1964 г. в Москве. То есть более полувека назад. И для научных сотрудников МАЭ РАН особенно почетно и важно, что крупнейший международный форум антропологов и этнологов пройдет при их непосредственном участии в его организации.

* * *

В 2019 г. было сделано и несколько ярких индивидуальных выступлений.

Так, впервые в истории в состав жюри самой престижной архитектурной премии в исламском мире — премии Абдуллатифа Ал-Фозана — присуждаемой за строительство и проектирование мечетей, вошел российский ученый. Заведующий лабораторией МАЭ РАН «Международный центр исламских исследований» профессор Ефим Анатольевич Резван был представлен остальным членам жюри — известным архитекторам, искусствоведам и профессионалам в области визуальных искусств — как «специалист в области исламской антропологии, специализирующийся на коранических исследованиях и опубликовавший множество работ, посвященных чуду Священного Корана». В лонг-лист премии попали более 200 мечетей из 40 стран мира, и весь год Ефим Анатольевич принимал активное участие в работе международного жюри.

«Старейшей академии Германии от старейшего музея России» — именно с такой подписью «Летопись Кунсткамеры» была вручена президенту Национальной академии наук Германии «Леопольдина» Йёргу Хаккеру директором МАЭ РАН Андреем Владимировичем Головнёвым. В мае 2019 г. в Германии широко отмечали 250 лет со дня рождения великого немецкого ученого Александра фон Гумбольдта, и на торжествах в Берлине именно А. В. Головнёв представлял Российскую академию наук.

А 21 октября 2019 г. заместитель директора МАЭ (Кунсткамера) РАН по научной работе Владимир Николаевич Давыдов и заведующий отделом этнографии Сибири Сергей Васильевич Березницкий приняли участие в круглом столе, который проводил Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации на тему «Вопросы развития традиционной культуры коренного населения Сахалина и островов Курильской гряды в контексте обеспечения национальных интересов РФ». В выступлении В. Н. Давыдова была отмечена роль МАЭ РАН в сохранении и публикации культурного наследия коренных малочисленных народов Дальнего Востока. С. В. Березницкий подчеркнул необходимость проведения полевых этнографических исследований в регионе. Очень важно, что мнения ученых-этнографов интересуют современных российских политиков!

МАЭ РАН как научный институт развивается сложно и многовекторно. Перечисленные события — лишь вершина айсберга. Актуальность научных исследований сотрудников музея подтверждает и тот факт, что их деятельность вызывает живой общественный интерес. В 2019 г. о своих работах ученые МАЭ рассказывали не только на научных конференциях, но и в открытом информационном пространстве. Так, лекция директора МАЭ РАН А. В. Головнёва «Кочевники

Ямала: искусство бесконечного переезда» открыла 71-й курс лекций на просветительском портале «Арзамас». Развернутое интервью с доктором исторических наук, главным научным сотрудником МАЭ РАН Альбертом Кашфулловичем Байбуриным о его антропологических исследованиях было опубликовано на интернет-платформе «Горький-медиа» (goriky.media). Осенью об основных научных направлениях, развивающихся в музее, рассказала программа «Матрица науки» в эфире телеканала «Санкт-Петербург». Не считая многочисленных коротких интервью и комментариев, которые научные сотрудники МАЭ — Анна Борисовна Радзюн, Ефим Анатольевич Резван, Владимир Николаевич Давыдов, Геннадий Адольфович Хлопачев, Макка Султан-Гиреевна Албогачиева, Елена Станиславовна Соболева, Станислав Викторович Бельский, Татьяна Сергеевна Киссер, Алиса Владимировна Зубова и другие — давали российским и зарубежным средствам массовой информации в течение всего года. И это, безусловно, важная работа — делать научные достижения сотрудников МАЭ РАН достоянием широкой общественности.

СОБЫТИЯ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Музейная жизнь МАЭ РАН в 2019 г. была не менее насыщенной: временные выставки, Ночь музеев, участие в культурных программах крупных международных форумов — арктического, экономического, культурного, в Новогоднем книжном салоне и городских фестивалях, события, организованные в содружестве с международными институциями Петербурга, а также День науки, День памяти М. В. Ломоносова и, конечно, День Кунсткамеры, которые на наших глазах становятся традицией... Но обо всем по порядку.

В юбилейном году старейший музей России отличился непривычной для него выставочной активностью — было открыто семь временных выставок! Изменился и подход к их организации: они, имея по-прежнему мощный научный фундамент, становятся ярче и визуально эффектнее. Чтобы поддержать тренд, было решено, что новая лаборатория МАЭ РАН, учрежденная в конце 2018 г., будет заниматься музейными технологиями.

За преобразились выставочные пространства музея — можно сказать, их стало в два раза больше. В конце ноября в галерее второго этажа башни Кунсткамеры появилась возможность экспонировать не только плоскостные изображения, как было раньше, но и предметы из фондов МАЭ РАН. А в выставочной политике музея наметилась новая тенденция: один-два раза в год проводить выставки под грифом «Из новых поступлений в МАЭ РАН». Все эти изменения привели к тому, что за прошедший год зрительский интерес к выставочной деятельности МАЭ РАН существенно вырос.

* * *

«Кочевники Арктики: искусство движения», Круглый зал, 14 марта — 20 июня 2019 г.

Первым и знаковым событием в выставочной жизни музея в юбилейном году стало торжественное открытие выставки «Кочевники Арктики: искусство движения». Оно состоялось 14 марта. Выставка — визуальный итог многолетних экспедиций и исследования жизни и технологий кочевания коренных народов трех великих тундр: Кольского полуострова, Ямала и Чукотки, проведенных научным коллективом под руководством директора МАЭ РАН Андрея Владимировича Головнёва. Главный вызов проекта — представить динамичную кочевую культуру народов Арктики в статичных музейных залах. В рамках открытия выставки А. В. Головнёв презентовал уникальное научное издание «Атлас кочевых технологий». Кульминацией вернисажа стал запуск видео «Кружение оленей» на растянутый под потолком Круглого зала экран. Выставка вошла в культурную программу Международного арктического форума, который проходил в Санкт-Петербурге в апреле 2019 г. Гостям форума была предоставлена возможность услышать захватывающий рассказ об исследованиях трех великих тундр «из первых уст» — экскурсию по экспозиции провел директор МАЭ РАН А. В. Головнёв (рис. 1).

«80 лет победы в боях на реке Халхин-Гол», галерея второго этажа башни, 10 июня — 25 ноября 2019 г.

В галерее второго этажа башни Кунсткамеры 10 июня открылась фотовыставка «80 лет победы в боях на реке Халхин-Гол», где были представлены уникальные снимки из коллекций МАЭ РАН и Института истории и археологии Монгольской академии наук. Все кадры сделаны летом 1939 г. фотографами ТАСС и сотрудниками Ученого комитета Монгольской Народной Республики. Дополнили временную экспозицию фотографии, сделанные старшим хранителем отдела хранения фондов Дмитрием Владимировичем Ивановым, посетившим в 2018 г. места боев на реке Халхин-Гол. На открытии выставки присутствовал и произнес приветственное слово вице-премьер правительства Монголии господин Ихтувшин (рис. 6).

«Три века парного оружия. Из новых поступлений в МАЭ РАН», Круглый зал, 24 июня — 10 сентября 2019 г.

Открытием 24 июня в Круглом зале выставки «Три века парного оружия» наш музей заявил о начале регулярной выставочной серии «Из новых поступлений в МАЭ РАН». Экспонаты выставки — часть коллекции парного китайского оружия XVIII–XX вв. исследователя воинских традиций Востока Алексея Юрьевича Курочкина, которая была пожертвована им музею в декабре 2018 г. Коллекция уникальна: в ней представлено парное оружие практически всех разновидностей, встречавшихся в Китае. О существовании таких полных коллекций в других музеях мира сведений нет. Отобранные для выставки предметы были представлены в сопровождении изящных китайских гравюр с изображениями воинов, использующих тот или иной вид оружия.

«Мифы и вещи: искусство древних эскимосов Эквена», Круглый зал, 16 сентября — 10 ноября 2019 г.

Вернисаж выставки «Мифы и вещи: искусство древних эскимосов Эквена» прошел 16 сентября. Экспозиция, развернутая в Круглом зале Кунсткамеры, рассказала о древней эскимосской культуре и погрузила посетителей в атмосферу опасного морского промысла. Выставка была организована при поддержке фонда «История Отечества» и посвящена 100-летию российской академической археологии. В фондах МАЭ РАН хранится около шести тысяч предметов из Эквена — поселения древних эскимосов на северо-востоке Чукотки, где на протяжении многих лет раскопками руководили сотрудники отдела археологии МАЭ РАН. Для выставки куратор Наталья Анатольевна Алексащенко, старший научный сотрудник лаборатории естественно-научных методов в гуманитарных исследованиях, отобрала 46 экспонатов. Каждый из попавших в витрины, будь то буксировочный крюк, «крылатый предмет» или солнцезащитные очки, безусловный шедевр. Некоторые экспонаты сопровождалась отрывками из сохранившихся эскимосских мифов. «Мифическую» составляющую поддержали и эскизы к фильму Алексея Вахрушева «Книга моря», снятому в жанре анимадок и повествующему о современных чукотских зверобоях. Выставка предстала изящным сочетанием артефакта, мифа, науки и кино. Специально к ней сотрудниками отдела приема и экскурсионного обслуживания посетителей был разработан ряд мероприятий для посетителей: тематические экскурсии, игры и даже чтение эскимосских сказок с лепкой фольклорных образов (рис. 5).

«Эберлинг. Путешествие во времени. Турция и Россия на рубеже XIX–XX вв.», Круглый зал, 15 ноября — 22 декабря 2019 г.

В дни VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума 15 ноября в Круглом зале снова был вернисаж. Открылась выставка «Эберлинг. Путешествие во времени. Турция и Россия на рубеже XIX–XX вв.». В витринах центральной части зала было представлено то, что можно назвать «историческим контекстом»: ретро-фотоаппараты, а также работы современников Альфреда Эберлинга — профессиональных фотографов, русских офицеров, дипломатов, ученых. Всего более 60 фотографий разного авторства из фондов МАЭ РАН, и в том числе фотографии Николая Гумилёва, сопровождавшего турецкого посла в поездке из Стамбула в Харар (Эфиопия). В галерее Круглого зала друг на друга смотрели снимки самого Эберлинга, сделанные им в двух городах с разницей в один год: в 1898-м — в Стамбуле и в 1899-м — в Санкт-Петербурге. Не будучи профессиональным

фотографом, Эберлинг оказался у истоков того, что сейчас называется «стрит-фото». В руках у него была по-настоящему революционная для тех лет дорожная камера «PocketKodak» 1895 г. выпуска, появление которой, безусловно, расширило возможности фотографии. И работы Эберлинга выглядят так, будто они сделаны нашим современником, чудом оказавшимся в прошлом. На открытии выставки присутствовал Генеральный консул Турецкой Республики в Санкт-Петербурге Юнус Белет.

«Миры Бронислава Пилсудского: из фондов МАЭ РАН», второй этаж башни, 6 декабря 2019 г. — 8 марта 2020 г.

В День Кунсткамеры, 6 декабря, в обновленном пространстве второго этажа башни открылась выставка «Миры Бронислава Пилсудского: из фондов МАЭ РАН». Выставка представила быт и традиции коренных народов Дальнего Востока: нивхов и айнов — такими, какими их увидел и запечатлел выдающийся польский исследователь Бронислав Осипович Пилсудский. Он был одним из первых, кто изучал культуру коренных народов комплексно — Пилсудский жил среди айнов, изучал их язык, фиксировал с помощью фонографа Эдисона их песни и легенды, фотографировал и тщательно описывал фотографии, собирал коллекции айнских предметов и составлял описания к ним. В России самое значительное число предметов, собранных Пилсудским, — более тысячи единиц хранения, находится в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. На выставке были представлены более 50 предметов, многие впервые. Интересным получился и фотографический ряд, где на снимках зафиксированы национальные костюмы, жилища и праздники коренных народов. Научной основой временной экспозиции стал альбом «Мир айнов глазами Бронислава Пилсудского», изданный МАЭ РАН 2019 г. при поддержке Центра польско-российского диалога и согласия, благодаря чему подготовить выставку удалось в рекордно сжатые сроки.

«Скоро на небе зажжется звезда: Рождество в Германии. Из новых поступлений в МАЭ РАН», Круглый зал, 26 декабря 2019 г. — 29 февраля 2020 г.

Под занавес юбилейного года 26 декабря Круглый зал погрузился в атмосферу немецкого Рождества. Эта выставка стала второй в цикле «Из новых поступлений в МАЭ РАН». Представленную рождественскую коллекцию, куда вошли редкие елочные украшения, разнообразные шелкунчики, праздничная утварь, подарки и самодельные резные вертепы — на протяжении последних десяти лет собирала для музея старший научный сотрудник отдела европеистики Юлия Бучатская во время полевых экспедиций на юг Германии. В день вернисажа она провела для посетителей авторскую экскурсию, подробно рассказав об экспонатах, иллюстрирующих разные аспекты рождественского времени. Именно эту светлую праздничную выставку, которая была открыта до конца февраля, можно считать для Кунсткамеры «мостиком» в новый 2020 год.

* * *

В юбилейном 2019 г. МАЭ РАН с официальными, рабочими и неофициальными визитами посетил целый ряд деятелей науки и культуры, политиков и дипломатов. Остановимся на некоторых из этих встреч и результатах достигнутых договоренностей.

Встреча руководителя лаборатории МАЭ РАН «Международный центр исламских исследований» Ефима Анатольевича Резвана с директором Центра прикладных и научных исследований султана Абдул Хамида II профессором Мелек Озйетгин и одним из ведущих фотографов-художников современной Турции Камилем Фыратом Бахри состоялась 6 февраля. Была достигнута предварительная договоренность о совместном проекте по подготовке иллюстрированного издания с условным названием «Османская империя периода правления султана Абдул Хамида II в предметных и фото-коллекциях Петербургской Кунсткамеры». Стороны выразили взаимную заинтересованность в укреплении дальнейшего научного и культурного сотрудничества и подчеркнули важность реализации указанных проектов в рамках стартовавшего перекрестного года культуры России и Турции.

Известный иранский ученый и дипломат, с 2013 г. — чрезвычайный и полномочный посол Исламской Республики Иран в Российской Федерации Мехди Санаи посетил МАЭ РАН 23 мая. В ходе встречи господина Санаи с директором МАЭ РАН А. В. Головнёвым и руководителем МЦИИ МАЭ РАН Е. А. Резваном были достигнуты предварительные договоренности об установлении и развитии контактов МАЭ РАН с профильными научными и музейными учреждениями ИРИ о совместных исследовательских и экспедиционных проектах.

Делегация Генерального консульства Республики Корея в Санкт-Петербурге посетила наш музей 26 августа. В состав делегации вошли вице-консул Чон Квонсэ, консул Ким Ён Тхэ, специалист Ли Сунг Кюн и административный помощник Мария Чередниченко. В ходе встречи с главным хранителем фондов МАЭ РАН Натальей Павловной Копаневой и ведущим специалистом по экспозиционно-выставочной работе Ксенией Михайловной Воздиган были достигнуты предварительные договоренности о развитии контактов МАЭ РАН с Генеральным консульством Республики Корея в Санкт-Петербурге, профильными научными и музейными учреждениями Республики Корея о совместных исследовательских и выставочных проектах, приуроченных к 30-летию установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Корея.

В эти же дни, 26 и 27 августа, фонды и выставочные залы МАЭ РАН посетили участники и организаторы California Heritage: Indigenous Research Project Элизабет Мишель Коверт (директор проекта и секретарь Nevada City Rancheria Nisenan Tribal Council), Эми Ли Амадор, Таня Эйлин Харрисон и Джеймс Стивен Маккуг. Целью визита было изучение уникальных предметов, собранных у индейцев нисенан в первой половине XIX в., и других калифорнийских коллекций, хранящихся в Кунсткамере. Одним из результатов работы должно стать воссоздание отдельных образцов (в том числе церемониальных перьевых накидок) непосредственно в Калифорнии.

В середине сентября МАЭ РАН посетили профессор восточноевропейских исследований гуманитарного факультета Амстердамского университета, директор Амстердамской школы региональных, транснациональных и европейских исследований (ARTES) Михаэль Кемпер и группа его студентов. Во время визита состоялась встреча Михаэля Кемпера с исполняющей обязанности заведующего отделом этнографии Кавказа старшим научным сотрудником отдела этнографии Кавказа Маккой Султан-Гиреевнй Албогачиевой. Были обсуждены вопросы, связанные с изучением духовной и материальной культуры народов Кавказа, и перспективы сотрудничества между учеными МАЭ РАН и ARTES.

В ноябре МАЭ РАН посетила делегация участников международного фестиваля «Санкт-Петербург — Турция», проводимого в рамках перекрестного года культуры и туризма России и Турции и организованного Санкт-Петербургским обществом научных и культурных связей с Турцией при поддержке Министерства иностранных дел и Министерства культуры России. Среди участников делегации были мэр провинции Хатай Лютфю Саваш с супругой, председатель Анкарского политологического центра Хасан Канболат, руководитель Анкарского дома турецко-российской дружбы Эрол Угурлу, председатель Палаты архитекторов Анкары Тезджан Джандан Каракуш, проректор Мраморноморского университета профессор Окан Йешильот. Турецкая делегация посетила выставку «Эберлинг. Путешествие во времени. Турция и Россия на рубеже XIX–XX вв.», открывшуюся в Круглом зале Кунсткамеры.

Посещение старейшего музея России стало и частью программы официального визита в нашу страну премьер-министра Монголии господина Ухнаагийн Хурэлсуха. В День Кунсткамеры, 6 декабря, он лично осмотрел предметы из монгольских коллекций МАЭ РАН. И не только те, которые находятся на основной экспозиции. Для официальной делегации из фондов музея достали серебряный женский головной убор, украшенный кораллами, буддийскую скульптуру известного монгольского скульптора Дзанабадзара, а также комплект шахматных фигур, исполненных в виде броневиков, танков и прочей военной техники, подаренный некогда Иосифу Сталину. В дар МАЭ РАН премьер-министр Монголии преподнес парадный мужской халат с вышивкой

и подкладкой из белого шелка, а также картину современного монгольского художника Цэгмэда «Три красы пустыни Гоби».

Нужно отметить, что в 2019 г. МАЭ РАН подписал целый ряд соглашений о сотрудничестве с научными и образовательными учреждениями, как отечественными, так и зарубежными. В начале года — с Санкт-Петербургским национальным исследовательским университетом информационных технологий, механики и оптики. 27 июня был подписан меморандум о сотрудничестве между МАЭ РАН и Институтом истории и этнологии имени Ч. Ч. Валиханова (Республика Казахстан), были достигнуты договоренности о выполнении совместных научных исследований по этнографии казахов, в том числе организации совместных выставок по материалам этнографических экспедиций, проведении научно-практических конференций, публикации результатов исследований в научных периодических изданиях музея и института, обмене научными изданиями, подготовке научных кадров. В конце года было подписано соглашение с Казанским федеральным университетом о создании в этом высшем учебном заведении профильной кафедры МАЭ РАН.

* * *

«Календарь Кунсткамеры», один из приоритетных проектов МАЭ РАН, которому в декабре 2019 г. исполнился ровно год, — электронный каталог важных дат научной и музейной жизни нашего музея, размещенный отдельным большим разделом на сайте МАЭ РАН и активно развивавшийся в прошлом году. Но далее речь не о нем, а о многочисленных событиях, ожививших и разнообразивших размеренную музейную жизнь. К слову, многие из этих событий имеют шансы стать регулярными, традиционными, т. е. составить не виртуальный, а реальный «календарь Кунсткамеры».

8 февраля, День российской науки. «Где, как не в Кунсткамере — “колыбели российской науки” отмечать этот праздник!» — сказал в приветственной речи директор МАЭ РАН А. В. Головнёв. Далее председатель Совета молодых ученых Александра Касаткина выступила с сообщением «Быть молодым ученым в Кунсткамере». И сразу после этого праздник перешел в формат «неофициального мероприятия». Звездами вечера стали музыканты ансамбля «Лос колорес» — обладатели ученых степеней, научные сотрудники различных НИИ Санкт-Петербурга, они выступили с программой «Цыганская сигирья». С совершенно неожиданной стороны — как гитарист-виртуоз — открылся коллегам Владимир Николаевич Давыдов, тогда заведующий отделом этнографии Сибири, а ныне заместитель директора по научной работе.

1 марта, Мэрцишор. Праздник встречи весны и лета, его еще называют «старухин» («заемный») день, который отмечают народы Юго-Восточной Европы, был организован совместно с сотрудниками Генерального консульства Румынии в Санкт-Петербурге. Дипломатическую делегацию возглавил исполняющий обязанности Генерального консула Румынии в Санкт-Петербурге Космин-Константин Ионица. Прозвучали доклады заведующего отделом европеистики МАЭ РАН, почетного консула Албании в Санкт-Петербурге и Ленинградской области А.А. Новика, научного сотрудника отдела европеистики МАЭ РАН Н.Г. Голант и студентки СПбГУ Бьянки Кирилэ, посвященные истории и традициям праздника. Студенты 2 курса СПбГУ поддержали атмосферу праздника стихами о весне на румынском и албанском языках. А украшением встречи стал мастер-класс по плетению мартовской нити, который провела супруга и.о. генерального консула Румынии в Санкт-Петербурге Юлия Ионица-Мустэца (рис. 2).

3 марта, «Куклы и карпы». Эта программа выходного дня была организована сотрудниками отдела приема и экскурсионного обслуживания посетителей МАЭ РАН в рамках XIX фестиваля «Японская весна в Санкт-Петербурге» и посвящена традиционным весенним праздникам в Японии: «Празднику девочек» — Хина мацури, символом которого считается кукла, и «Празднику мальчиков» — Кодомо-но хи, символом которого считается изображение карпа. В музее прошли

мастер-классы по оригами и осибори, а также по логическим играм марубацу и танграм, шахматам сёги и спортивной игре кэндама.

19 марта, открытие первой виртуальной выставки Кунсткамеры на платформе «Большой музей». Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН расширил границы своего присутствия в цифровом пространстве, разместив свои первые материалы на информационной платформе «Большой музей», курируемой Яндекс-издательством. В первом виртуальном зале Кунсткамеры в «Большом музее» представлены Палеолитические вены. Именно МАЭ РАН — главное хранилище древностей палеолитической эпохи, найденных на территории России. К сожалению, на постоянной действующей экспозиции музея археологические коллекции пока не представлены. Сотрудничество с «Большим музеем» дает возможность показать широкой аудитории уникальные предметы из фондов. В основе первой виртуальной экспозиции — научный каталог «Верхний палеолит», изданный МАЭ РАН в 2016 г.

25 марта, «В музей — сегодня, в науку — завтра!». В 2019 г. МАЭ (Кунсткамера) РАН впервые принял участие в межмузейно-вузовском фестивале «В музей — сегодня, в науку — завтра!», цель которого познакомить сегодняшних школьников с исследованиями молодых ученых Санкт-Петербурга. В читальном зале библиотеки МАЭ РАН прошла программа «Антропология и кино». О том, чем отличается этнографическое и антропологическое кино от документального, школьникам рассказала Светлана Белорусова, научный сотрудник отдела этнографии Центральной Азии и автор фильма «Из Парижа в Париж», на примере которого и строился рассказ.

15 апреля, День памяти Михаила Васильевича Ломоносова. В зале экспозиции «М. В. Ломоносов и Академия наук XVIII века» в «исторической» обстановке, рядом с Конференц-столом Академии наук звучала барочная музыка в исполнении ансамбля «Солисты Екатерины Великой» и стихи Михаила Васильевича в исполнении петербургского актера и режиссера Даниила Ведерникова.

25 апреля, День Польши. Ровно посередине недели, разделяющей в 2019 г. две Пасхи христианского мира, в Кунсткамере прошел День Польши. О многочисленных пасхальных традициях и обычаях, которые являются уникальными и разнообразными в зависимости от региона Польши, рассказала Эва Зюлковска, директор Польского института в Санкт-Петербурге. Гости праздника узнали, чем крашанки отличаются от писанок, что лежит в традиционной «пасхальной корзинке», зачем мужчины в некоторых польских селениях переодеваются в женское платье и в каких регионах сохранилась традиция обливать друг друга водой. Завершили программу «Дня Польши в Кунсткамере» национальные песни и танцы в исполнении танцевально-вокального фольклорного коллектива «Гаик» (рис. 4). Гости праздника увидели аутентичные старинные костюмы разных регионов Польши.

18 мая, Ночь музеев. Безусловно, одним из важных событий в жизни Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН в 2019 г. стала Ночь музеев. Наш музей впервые принял участие в этом международном проекте с оригинальной программой «На дворе XVIII век». 18 мая с 18 до 23 часов посетители смогли в полной мере погрузиться в атмосферу Санкт-Петербурга эпохи Просвещения. Музейный двор наполнился запахами, звуками и образами XVIII в. Два музейных зала превратились в пространство оживших снов, где посетители встретились с самим Михаилом Васильевичем Ломоносовым, услышали рассказ о Петровской Кунсткамере и первых академических экспедициях, стали гостями «свадьбы шутов» и «парада народов». Именно в Ночь музеев в Кунсткамеру вернулся слон, которого, как и в XVIII в., сложно было не заметить. По окончании проекта сотрудники музея решили не расставаться со слоном, и теперь его можно видеть круглый год во дворе музея (рис. 3).

17 июня, «200 лет “Бесконечности”». В необычном научно-художественном формате в историческом зале Кунсткамеры, где сейчас размещается экспозиция «Первые естественно-научные коллекции», прошло мероприятие, организованное Итальянским институтом культуры в Санкт-Петербурге при поддержке Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой

в Фонтанном доме и посвященное творчеству «поэта мировой скорби» Джакомо Леопарди и 200-летию его, пожалуй, самого известного стихотворения «Бесконечность». На мероприятии речь шла и о другом произведении Джакомо Леопарди — «Разговор Фредерика Рюйша и его мумий», который входит в цикл «Нравственные очерки». Гостей приветствовали главный хранитель фондов МАЭ РАН Наталья Павловна Копанева и директор Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге Паола Чони. С докладами выступили профессор, ректор университета для иностранцев г. Сиены Пьетро Котальди, научный сотрудник Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме Татьяна Сергеевна Позднякова и ведущий хранитель фондов отдела антропологии МАЭ РАН Анна Борисовна Радзюн. Переводы стихов на русский язык читал актер Максим Гудков.

18 июня, лекция — мастер-класс «Культура художественного японского меча и традиция его хранения». С лекцией — мастер-классом «Культура художественного японского меча и традиция его хранения» в МАЭ РАН выступил господин Симада Нобуо, эксперт по японскому художественному оружию, Исполнительный директор Общества по сохранению искусства японского меча (NBTHK), президент галереи «Ямасироя», коллекционер старинных и современных японских мечей. Мероприятие прошло в рамках программы перекрестного «Года России в Японии» и «Года Японии в России» под эгидой МИД РФ и МИД Японии. 29 июня в Осаке, когда президент России и премьер-министр Японии подводили итоги перекрестных годов, Владимир Владимирович Путин отметил мастер-класс Симада Нобуо как «первое и во многом уникальное событие такого рода в нашей стране» (рис. 7).

31 августа и 1 сентября, городская акция «Музеи — детям». Во время городской акции «Музеи — детям», которая накануне нового учебного года прошла в аллеях Летнего сада, сотрудники отдела приема и экскурсионного обслуживания посетителей МАЭ РАН представили детские программы нашего музея.

Если говорить о программах для юных посетителей, то необходимо отметить уникальный просветительский проект — программу-встречу «Лицом к лицу», который дает школьникам, участникам программы, возможность познакомиться с учеными и специалистами, работающими в нашем музее, узнать об исследованиях в области этнографии, физической антропологии, археологии, истории, музейного дела и увидеть вещи, хранящиеся в фондах МАЭ РАН. Занятия проходили с сентября по декабрь 2019 г. Проект будет продолжен в 2020 г. А в декабре ушедшего в историю 2019 г. в стенах музея прошел яркий предновогодний проект для юных посетителей — квест «Перезагрузка».

31 октября, встреча-дискуссия «Культурная столица. В кресле Ломоносова». С участниками XVII форума СМИ Северо-Запада, журналистами и редакторами региональных изданий (от Нарьян-Мара до Калининграда), встретился директор МАЭ РАН А. В. Головнёв. Вопросы развития этнографии в России и актуальных направлений современной этнографической науки обсудили в «исторической» обстановке: участники дискуссии разместились в зале экспозиции «М. В. Ломоносов и Академия наук XVIII века» вокруг легендарного Конференц-стола, за которым в XVIII в. заседали первые российские академики (рис. 8).

14 и 15 декабря, участие в Новогоднем книжном салоне. Для МАЭ РАН это первый подобный опыт. На стенде ТАСС на Новогоднем книжном салоне были представлены книги, вышедшие в 2019 г. в издательстве МАЭ РАН. 14 декабря прошла презентация книги Маргариты Федоровны Альбедиль «Кунсткамера: вокруг света за один день», ставшей абсолютным музейным бестселлером. 15 декабря директор МАЭ РАН Андрей Владимирович Головнёв представил на книжном салоне уникальное научное издание — «Атлас кочевых технологий», а научный сотрудник отдела проектных исследований Татьяна Сергеевна Киссер рассказала о своей монографии «Немцы Урала».

6 декабря, День Кунсткамеры. Пожалуй, одно из главных событий в жизни музея — Кунсткамера отметила свой юбилей! Уже по традиции этот день начался выстрелом из пушки

на Нарышкином бастионе Петропавловской крепости. Выстрел произвел директор музея Андрей Владимирович Головнёв. Весь день Кунсткамеру поздравляли коллеги из других музеев. Много теплых слов прозвучало от посетителей. 6 декабря вход в музей был бесплатным. Свои авторские экскурсии провели хранитель экспозиции «Первые естественно-научные коллекции Кунсткамеры» А. Б. Радзюн и директор МАЭ РАН А. В. Головнёв. Они рассказали о первых научных коллекциях Кунсткамеры и о том, каким был музей в XVIII в. Это уже традиция — 6 декабря Кунсткамера предлагает современным посетителям совершить «путешествие в XVIII век». В залах гуляли «заморские гости» Петербурга того времени, а «Солисты Екатерины Великой» исполняли лучшие сочинения, звучавшие в Петербурге в XVIII в. В этот день на общем собрании коллектива были подведены предварительные итоги работы музея в уходящем году, прозвучали поздравления в честь юбиляров 2019 г. и всех, кто проработал в МАЭ РАН 25 и более лет. Завершением Дня Кунсткамеры в юбилейном году стало торжественное открытие выставки «Миры Бронислава Пилсудского» (рис. 9, 10).

* * *

Да, юбилейный год был запоминающимся и ярким. Но все сотрудники МАЭ РАН знают: и в 305, в «возрасте патриархов», можно и нужно оставаться «растущим организмом»! В 2020 г. будут продолжены многие проекты, начатые в юбилейном году. В музее снова пройдут и День российской науки, и День памяти Ломоносова, и Ночь музеев, и, конечно, День Кунсткамеры. Новые музейные традиции возникают буквально на наших глазах.

Кроме того, впереди освоение новых площадей на Заповедной улице, проектирование которых началось в 2019 г., реэкспозиция в башне Кунсткамеры к юбилею Петра Первого, развитие новой лаборатории музейных технологий, подготовка к Интер-конгрессу-2022, дополнения «Календаря Кунсткамеры», наращивание выставочных возможностей и, конечно, экспедиции, раскопки, исследования, открытия... Потенциал, накопленный веками, требует не только сохранения и осмысления, но и развития, чтобы быть актуальным и в четвертом веке истории Кунсткамеры!

**THE SCIENCE DAY, THE NIGHT OF MUSEUMS
AND OTHER REMARKABLE EVENTS IN THE LIFE
OF THE MAE RAS IN 2019**

ABSTRACT. The article describes the main academic and museum events of the MAE RAS (Kunstkamera) in the anniversary year 2019. The MAE RAS hosted not only traditional academic conferences (Radlovsky, Kunerovsky, Lavrovsky and Maklaevsky readings, “Jewish Diasporas in Europe and Worldwide”), but also new ones. For the first time the scholars of the MAE RAS acted as a big close-knit team at two major ethnographic and anthropological meetings of the year. In July, substantive academic forces of the Kunstkamera landed in Kazan, at the XIII Congress of Anthropologists and Ethnologists of Russia. In late August 2019, the delegation of Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences became one of the largest Russian delegations at the Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) 2019, which took place in Poznan (Poland). The museum life of the MAE RAS in 2019 was no less intense: temporary exhibitions, the Museum Night, participation in cultural programs of major international forums — Arctic, Economic and Cultural ones, participation in the New Year Book Salon and city festivals, events organized in cooperation with international institutions of St. Petersburg, the Science Day, Lomonosov Memorial Day and, of course, the Day of Kunstkamera.

KEYWORDS: MAE RAS, Night of Museums, Science Day, events

TATIANA YU. SOLOVYEVA — Head of the Center for Media Communication, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences (Russia, Saint Petersburg)
E-mail: tsolovyeva@kunstkamera.ru

DARIA G. PATRINA — leading specialist in public relations at the Center for Media Communications, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences (Russia, Saint Petersburg).