

Правила оформления рукописей

Предлагая рукопись для публикации в журнале «Кунсткамера», Вы подтверждаете, что:

- статья до сих пор нигде не была опубликована, не предлагается и не будет предложена другому изданию, пока не решится вопрос о ее публикации в «Кунсткамере»;
- именно Вы являетесь автором статьи, и в ней не использованы фрагменты из ранее публиковавшихся статей других авторов без указания на эти источники.

Статьи для публикации в журнале «Кунсткамера» представляются на русском или английском языке; объем не должен превышать 1,5 а. л. (60 тыс. знаков с пробелами, включая сноски, таблицы, графики, иллюстрации), в том числе аннотацию (180–200 слов), ключевые слова, полные сведения об авторе на русском и английском языках. Объем сообщений, рецензий, информационных обзоров — до 0,5 а. л. (20 тыс. знаков).

Рукопись содержит следующие разделы по порядку:

- Имя, отчество, фамилия автора
- Место работы
- Город, страна
- ORCID
- E-mail
- Название статьи (не caps lock)
- Аннотация (180-200 слов с пробелами)
- Ключевые слова (5-7 наименований)
- Имя, отчество, фамилия автора (на английском)
- Место работы (на английском)
- Город, страна (на английском)
- Название статьи (не caps lock) (на английском)
- Аннотация (180-200 слов с пробелами) (на английском)
- Ключевые слова (5-7 наименований) (на английском)
- Текст статьи
- Список источников и литературы
- References (список литературы латиницей с переводом на английский)
- Дата отправки статьи
- Полная информация об авторе: ФИО полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы, город, страна, e-mail (на русском и английском языках)

Общие рекомендации по стилю и форматированию

Статья подается в формате Word. Размер кегля 12, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал — 1,5. Поля: верх/низ — 2 см., слева — 3, справа — 1,5, абзацный отступ — 1,25. Нумерация страниц с первой текстовой в нижнем правом углу. Недопустимо форматирование текста, применение табуляции, принудительных переносов и пр.

Иллюстрации к статьям представляются отдельными файлами в электронном варианте (файл в формате *.tif или *.jpeg, с разрешением не менее 600 dpi). Они должны быть пронумерованы (рис. 1, рис. 2 и т. д.). В соответствии с нумерацией прилагается подписи к иллюстрациям. Подпись должна содержать название, авторство или источник, по возможности год, когда была сделана. Иллюстративный материал, присланный без письменного разрешения его владельца или держателя копирайта, принят к публикации не будет.

Подзаголовки/подрубрики (внутри статьи) располагаются посередине и выделяются CAPS LOCK.

Кавычки используются “лапки” в словах/части текста приводимых на иностранных языках, «елочки» – на русском языке.

Ссылки на литературу даются внутри текста в круглых скобках.

Указывается фамилия автора и год публикации без запятой: (Иванов 1990), (Kerner 1942);

При наличии двух авторов приводятся обе фамилии (Маслюженко, Рябинина 2011); при трех и более упоминается только первый автор и ставится сокращение «и др.» / «et al.» (Кирпичников и др. 1986);

Если имя автора уже упоминается в тексте, то в ссылке указывается только год публикации: «По словам Л. Маргелис (1983)...»;

Если один и тот же автор опубликовал в одном году несколько работ, на которые делаются ссылки, то к году добавляется литера: (Васильев 1980а);

При ссылке на определенную страницу работы номер страницы ставится через двоеточие после года: (Бахрушин 1955: 91–93);

Если в круглых скобках необходимо указать несколько работ одного автора, то годы публикаций указываются через точку с запятой после фамилии автора: (Бернштам 1980; 1983); если разных авторов, то перед каждой новой фамилией ставится точка с запятой: (Лебедев 2005; Максимов 1987: 259);

При ссылке на коллективные труды указывается несколько первых слов заголовка и ставится многоточие: (Посольская книга... 1984);

При ссылке на многотомное издание в круглых скобках после года ставят номер том или части: (Иванов 1980 Т. 2: 351).

Список источников и литературы

В конце статьи приводится список источников и литературы. Сначала указываются полевые (ПМА 2017 и т.п.) и архивные материалы, а затем в алфавитном порядке остальной список, который должен соответствовать предложенной схеме: ФИО автора(ов). Полное название работы // (для статей указывается название сборника). Город, издательство, год издания. Том, номер, выпуск. Страницы.

Примеры:

Для монографий

Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М.: Постум, 2015.

Для статей

Головнёв А. В. Скорость в антропологии движения // Сибирские исторические исследования. 2020. № 2. С. 57–78.

Для статей в сборниках

Курганов Е. О необходимости страха // Семиотика страха. Ред. Букс Н., Конт Ф. Париж–М.: Сорбонна, Русский институт. 2005. С. 36–43.

Для статей на иностранном языке

Carleton R. N. Fear of the Unknown: One Fear to Rule Them All? // Journal of Anxiety Disorders. 2016. 41. June. P. 5–21.

Для интернет-источников:

Интернет-портал «Вечерний Мурманск». URL: <https://vmnews.ru/novosti/2020/03/04/severyan-priglasheyut-pouchastvovat-v-fotokonkurse-moy-narod-moya-rossiya> (дата обращения: 15.04.2020).

Для архивных источников указывается название дела и год.

Пример: АМАЭ РАН. Ф. 12. Оп. 1. Д. 88. Куфтин Б. А. Удэхэ: шаманизм. Побережье Татарского пролива. 1927.

К статье прилагается *список сокращений* (при наличии).

Пример: АМАЭ РАН — Архив Музея антропологии и этнографии Российской академии наук.

Примечания даются постранично с помощью продолжающихся номерных сносок.

Оформление References

Список “References” содержит все научные публикации (изданные после 1917 г., источники в список не включаются) в латинизированной форме; сопровождающиеся английским переводом всех неанглоязычных названий статей и книг; расположенные по англ. алфавиту. Транслитерация производится согласно системе Библиотеки Конгресса США (в варианте “без диакритических знаков”). Данный список необходим для того, чтобы Ваши публикации индексировались в зарубежных научных базах данных, и делается по требованиям Scopus и Web of Science.

Правила конвертации можно посмотреть здесь:
<https://www.loc.gov/catdir/cpso/romanization/russian.pdf> (без диакритики).

Воспользуйтесь автоматическим транслитератором на сайте “Convert Cyrillic”:
<http://www.convertcyrillic.com/Utilities/Convert#/>

В правом столбике (CONVERT TO) выберите второй вариант: **ALA-LC (Library of Congress) Romanization without Diacritics [Russkii iazyk]**

Типичные ошибки, которые следует поправить после автоматического транслитератора:
а) указания на “Том” издания должны быть переведены на англ. “Vol.” (“Кн.” – “Bk.”, “Ч.” – “Pt.”)

б) все сокращения городов должны быть развернуты: М. – в Moscow; СПб. – в St. Petersburg; Л. – в Leningrad; N.Y. – в New York; и т.д.

в) все другие сокращения должны быть развернуты (“izd-vo” – в “izdatel’stvo”; и т.п.)

г) проверьте и поправьте цифры веков на латинские (XX — 20, XIX — 19 и пр.) – в случае если Вы их набирали с помощью русских букв «X», то транслитератор автоматически переведет их в “Kh” (т.е. Вы увидите “KhKh в.” вместо “XX в.” “KhIKh в.” вместо “XIX в.” и т.д.)

д) имена зарубежных авторов не должны транслитерироваться, но должны даваться в оригинале. Если Вы цитируете какие-либо работы по их русскоязычному переводу, то автоматический транслитератор превратит фамилию Маркс в Marks (необходимо поправить на Marx); Мосс в Moss (необх. поправить на Mauss); Леви-Строс в Levi-Stros (надо: Lévi-Strauss) и т.п.

е) русские буквы Я и Ю в начале слова предпочтительно транслитерировать как Ya и Yu (в отличие от Ia и Iu, которые автоматически выдает транслитератор); т.е. предпочтительно написание Yurii Yakovlev (а не Iurii Iakovlev)

ж) курсивом в латинизированном списке выделяются только названия журналов (или др. периодических научных изданий), названия книг и сборников статей.

Ориентируйтесь на примеры, приведенные ниже:

Для книг

Baudrillard J. *Simuliakry i simuliatsii* [Simulacra and Simulations]. Moscow: Postum Publ., 2015. (In Russian)

Bauman Z. *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity, 2000.

Для статей в журналах

Golovnev A. V. Skorost’ v antropologii dvizheniia [Speed in the Anthropology of Movement]. *Siberian Historical Research*, 2020, no. 2, pp. 57–78. (In Russian)

Amunts K., Kedo O., Kindler M, Pieperhoff P., Mohlberg H., Shah N., Habel U., Schneider F., Zilles K. Cytoarchitectonic Mapping of the Human Amygdala, Hippocampal Region and Entorhinal Cortex: Intersubject Variability and Probability Maps. *Anatomy and Embryology*, 2005, no. 210 (5–6), pp. 343–352.

Для статей в сборниках

Kurganov E. O. O neobkhodimosti strakha [The Need for Fear]. *Semiotika strakha* [Semiotics of Fear]. Paris, Moscow: Sorbonna, Russkie instituty Publ., 2005, pp. 36–43. (In Russian)

Murray E. A., Izquierdo A., and Malkova L. A. Amygdala Function in Positive Reinforcement. *The Human Amygdala*. Guilford Press, 2009, pp. 82–104.

Для интернет-публикаций

Bruns A., Moe H. *The Use of Twitter Hashtags in the Formation of Ad Hoc Publics*. 2011.

URL:

https://pdfs.semanticscholar.org/5a41/9e801bcb14637580bb3e990e6e444b02b6bf.pdf?_ga=2.226961949.1862187623.1586948137-1526946843.1586948137 (accessed 15.04.2020).

Kan E. V. Hashtags kak novoe lingvisticheskoe iavlenie [Hashtags as a New Linguistic Phenomenon]. *Filologicheskii aspekt*, 2017, no. 1, pp. 90–98. URL: <https://scipress.ru/philology/articles/kheshtegi-kak-novoe-lingvisticheskoe-yavlenie.html> (accessed 18.04.2020). (In Russian)

Диссертация

Familia I. O. *Nazvanie dissertatsii*. PhD diss., Moscow State University, 1988 (указывается университет или другая организация-место защиты). (In Russian)

Автореферат диссертации:

Familia I. O. *Nazvanie dissertatsii*. PhD diss. abstract, Moscow State University, 1988 (указывается университет или другая организация-место защиты). (In Russian)

Статьи, оформленные не по правилам, к рассмотрению не принимаются.

Материалы предоставляются в редакцию журнала по e-mail: kunstkamera.journal@mail.ru

Пример оформления рукописи

DOI
УДК

Андрей Владимирович Головнёв
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
Санкт-Петербург, Российская Федерация
ORCID: 0000-0002-5716-655X
E-mail: golovnev@kunstkamera.ru

Киберскорость*

АННОТАЦИЯ. Статья состоит из разделов «Кормчие киберпространства», «Слитное времяпространство и эффект быстрой эмоции», «Страх скорости и скорость страха», «Ковид как зеркало киберреволюции», в которых представлены истоки понятия *кибер*, с античных времен означавшего «руление/управление», а сегодня ставшего обозначением феномена, преобразующего человека и мир. На наших глазах происходит мировая киберреволюция, и кибермир становится едва ли не большей реальностью, чем сама реальность. Скорость информационного интерактива наделяет сетевое времяпространство свойством проектно-субъектного сжатия с эффектом быстрой реализации и сменяемости. Киберскорость позволяет сжимать до мгновений и микрочастиц гигантские пространства и массивы времени. Человек не всегда ладит с ураганом веб-информации или со скорострельностью чата. Спутником скорости нередко оказывается страх. Сегодня на месте реальных страхов появляются киберстрахи. Скорость страха нередко превышает скорость источника страха. Например, трудно понять, что распространяется быстрее – коронавирус или страх перед коронавирусом. Остановка социальной жизни в условиях пандемии чревата взрывами, и в карантинной статике вместо движения началось брожение, прорывающееся в неожиданно бурных и массовых протестах. Резонанс соединенной виртуально-реальной коммуникации таков, что моментальная эмоция может породить социальную лавину. Киберскорость обнажает и гипертрофирует то, что обычно скрывается этикой взаимного сдерживания и правилом «утро вечера мудренее».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: скорость, киберпространство, сжатое времяпространство, страх, коронавирус

* Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 18-78-10077 «Виртуальная этничность и киберэтнография: новация на фоне традиции».

Andrei Golovnev

Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences

Saint Petersburg, Russian Federation

ORCID: 0000-0002-5716-655X

E-mail: golovnev@kunstkamera.ru

Cyberspeed

ABSTRACT. The article consists of the sections “Helmsmen of Cyberspace”, “Fused Spacetime and the Effect of Rapid Emotion”, “Fear of Speed and the Speed of Fear”, “Covid as a Mirror of Cyber-Revolution”, which present the origins of the concept of *cyber* meant “steering / control” since ancient times and today becoming the designation of a phenomenon that transforms man and the world. We witness a global cyber-revolution, when the cyber-world is becoming almost a greater reality than reality itself. The speed of the informational interactive endows this space-temporal network with the property of project-subject compression which provides an effect of quick fulfillment and turnover. Cyberspeed allows gigantic spaces and arrays of time to be compressed to instants and microparticles. A person does not always get along with a storm of web-information or a velocity of chat. Speed is often accompanied with a fear. Today, real fears are replaced by cyber-fears. The speed of fear often exceeds the speed of the source of fear. For example, it is not easy to understand what is spreading faster – the coronavirus or the fear of the coronavirus. The cessation of social life in a pandemic is fraught with explosions, and in the statics of quarantine, when fermentation replaces motion, the eruptions of unexpectedly decisive and massive protests are feasible. The resonance of connected virtual-real communication is such that an instant emotion can generate a social avalanche. Cyberspeed exposes and exaggerates what is usually hidden by the ethics of mutual containment and the rule “the morning is wiser than the evening”.

KEYWORDS: speed, cyberspace, compressed spacetime, fear, coronavirus

ТЕКСТ СТАТЬИ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

REFERENCES

ДАТА ОТПРАВКИ СТАТЬИ: 01.07.2020

Головнёв Андрей Владимирович — чл.-корр. РАН, д.и.н., профессор, директор, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Россия, Санкт-Петербург)

E-mail: golovnev@kunstkamera.ru

Andrei Golovnev — Member of the RAS, director, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (the Kunstkamera) of the RAS (Saint Petersburg, Russia)

E-mail: golovnev@kunstkamera.ru